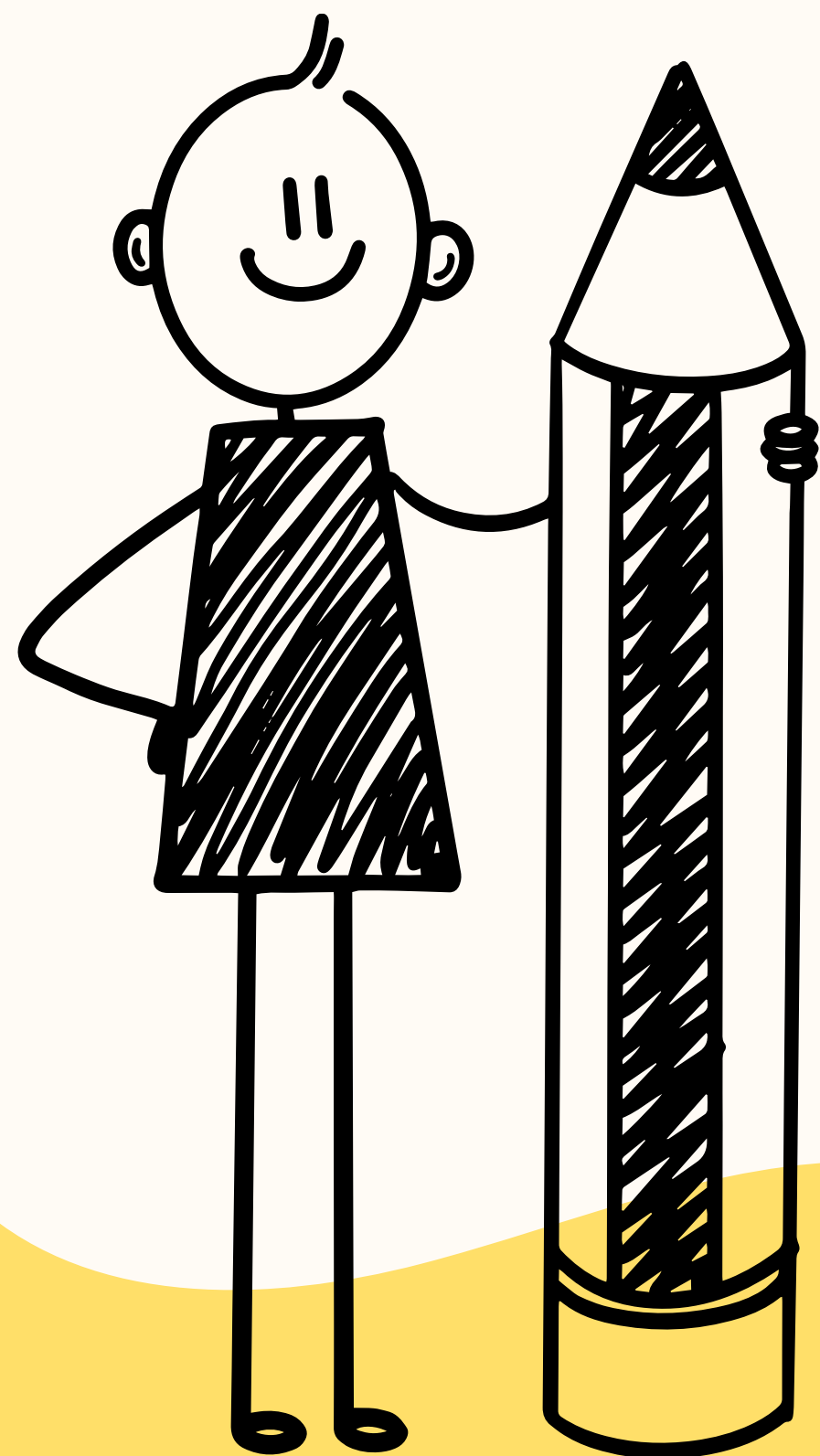




ACTUALIZACIÓN

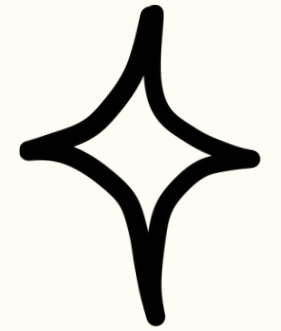
DUA 3.0

CURSO CERTIFICADO ADELANTEDUCA.COM
PRESENTA SILVINA MOENA PROF. DIFERENCIAL

ÍNDICE



Contexto de la actividad



Fundamentación



Diversificación



Funciones Ejecutivas

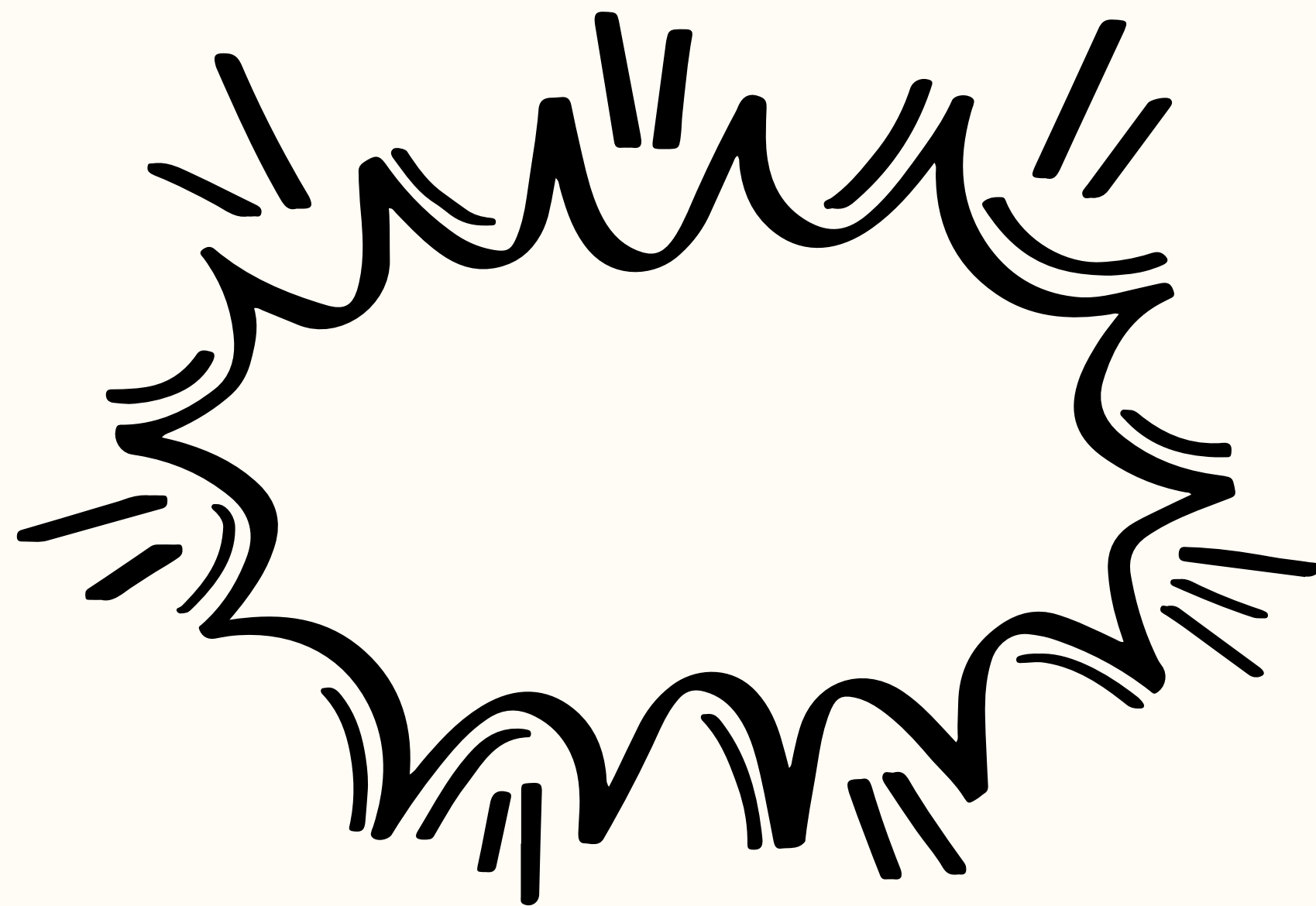
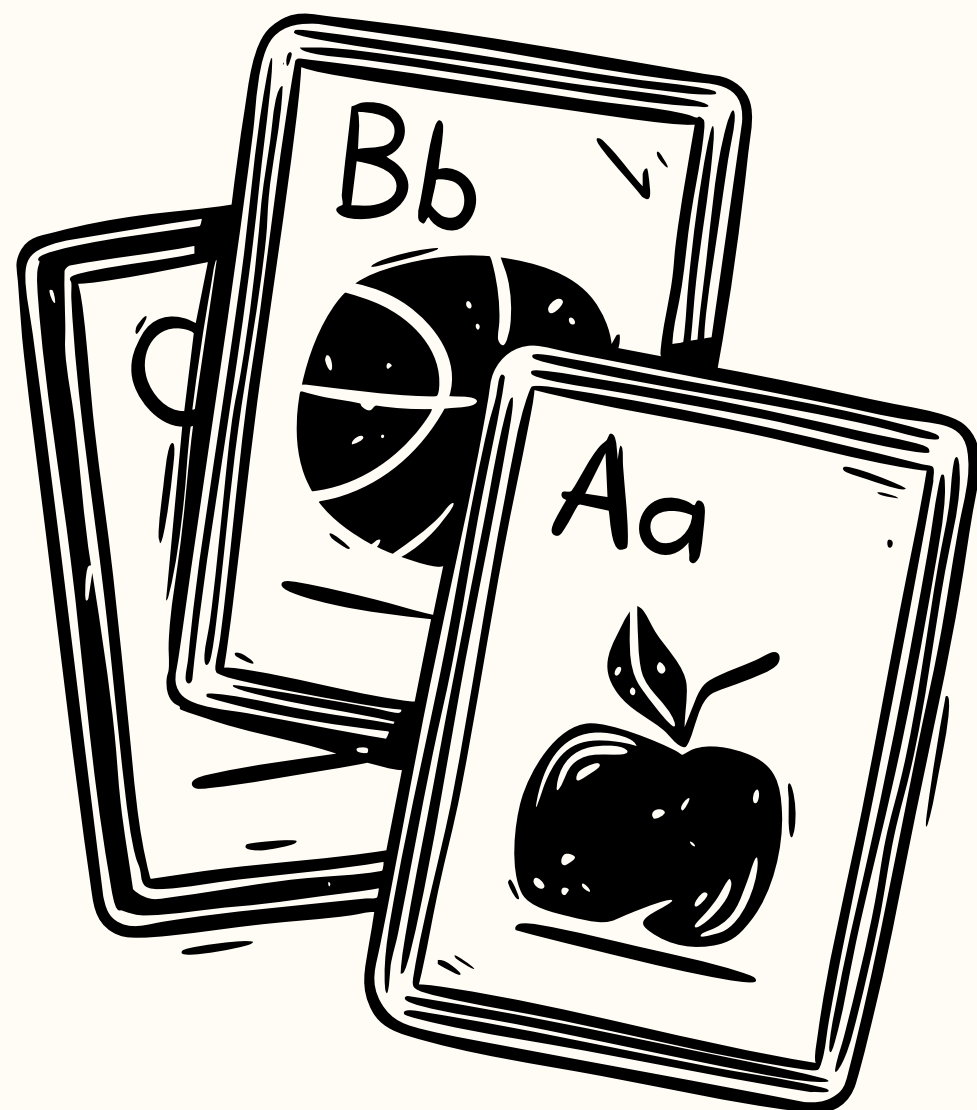


Pautas actualizadas 3.0



Implementación en aula

Adelant Educa





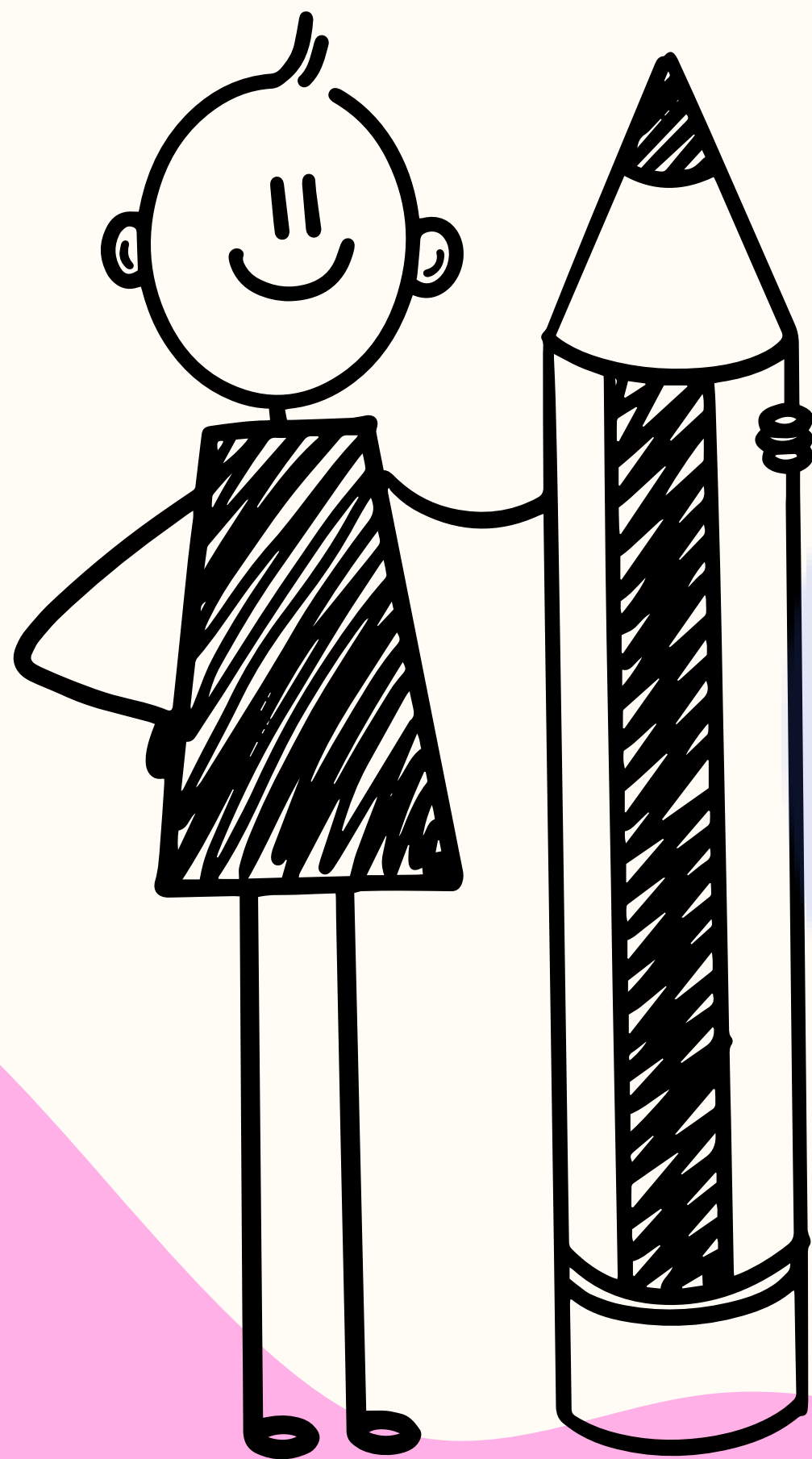
El Modelo

DUA

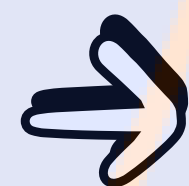
Este es un modelo que combina un enfoque **inclusivo** de la enseñanza con propuestas para su aplicación en la **práctica**. Este concepto se organiza en torno a tres grupos de redes neuronales:

- **Estratégicas:** encargadas de las funciones ejecutivas. Se encargan de poder trazar y ejecutar un plan.
- **Afectivas:** encargadas de evaluar patrones y asignarles un significado emocional.
- **De reconocimiento:** claves para reconocer la información y asignar significados a los patrones que recibimos.





ACTUALIZACIÓN



Enfanzar la identidad como parte de la variabilidad.



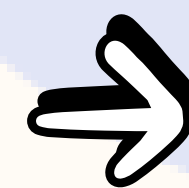
Reconocer los sesgos individuales, institucionales y sistémicos como barreras para el aprendizaje sin límites.



Priorizar el valor de la interdependencia y el aprendizaje colectivo.



Adaptar a un lenguaje centrado en el estudiante.



Reestructurar la función ejecutiva.

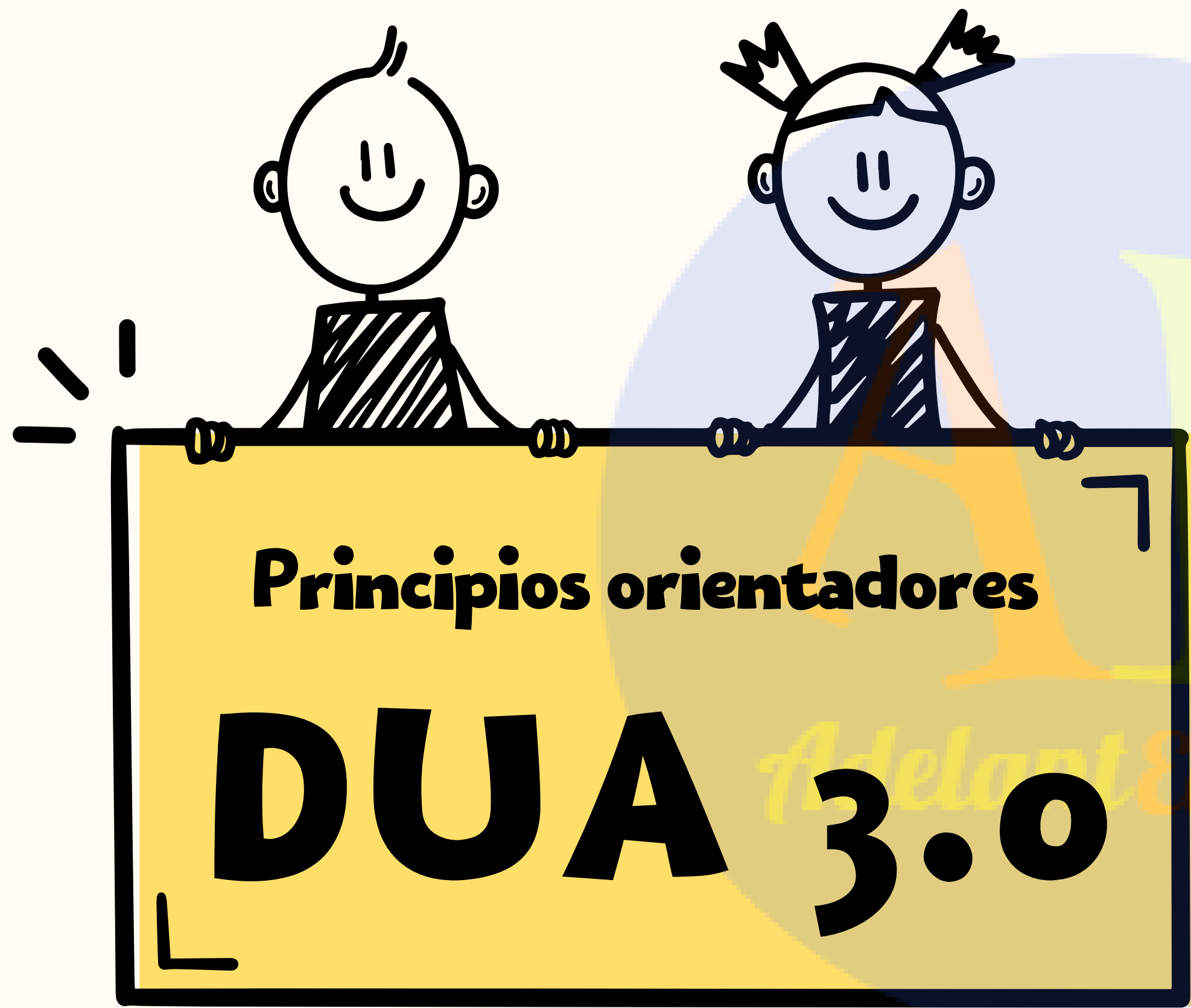
PROCESO DE DIVERSIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA



REDES NEURONALES	BARRERAS DEL APRENDIZAJE Y LA PARTICIPACIÓN	TAXONOMIA DE HABILIDADES	CRITERIOS DE ADECUACIONES CURRICULARES
Situar el aprendizaje en el proceso cognitivo y fisiológico	Son los elementos involucrados que afectan el acceso, permanencia, participación y progreso en el aprendizaje	Desarrollo de niveles de desarrollo cognoscitivo	Toma de decisiones en equipo, adecuar la respuesta educativa de acuerdo a la zona de desarrollo real
HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS	CO-ENSEÑANZA	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	DIDÁCTICA
Diseño y utilización de progresiones de aprendizaje en espiral, plan de apoyo individual (PAI) y plan de adecuación curricular individualizado (PACI)	Modelos de trabajo colaborativo centrados en la funcionalidad, coreografía de aula y enfoques	Modificación del reglamento de evaluación para casos especiales, diseño de instrumentos formativos	Metodologías de aula que se ven favorecidas con la articulación pedagógica

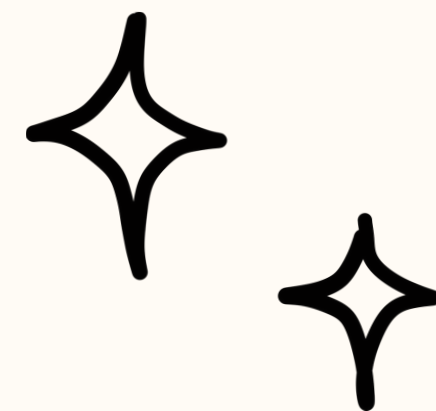
TIPOS DE ADECUACIONES CURRICULARES





1

¿Por qué aprender?

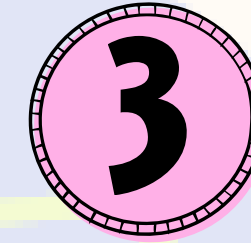
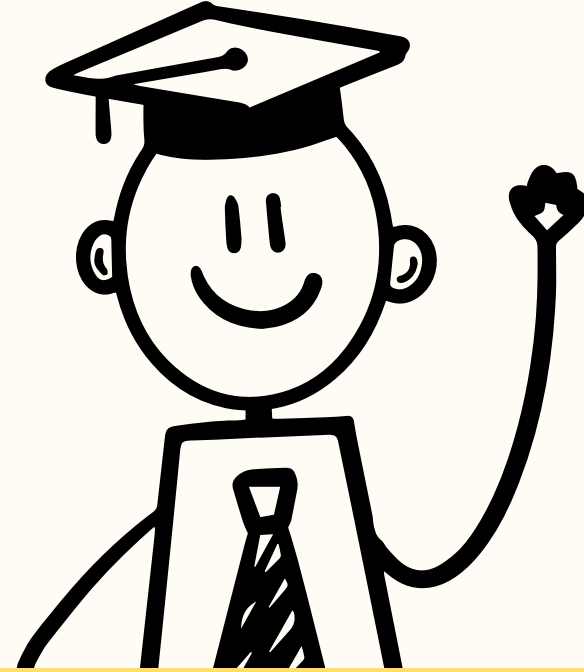


Presentar múltiples formas de implicación: El enfoque educativo debe centrarse en afirmar y sostener las fortalezas e identidades del estudiante. Es importante enfatizar el papel de la pertenencia en la enseñanza y el aprendizaje, así como destacar la alegría y el juego. Debemos cambiar el enfoque de la “autorregulación” al “crecimiento emocional” .

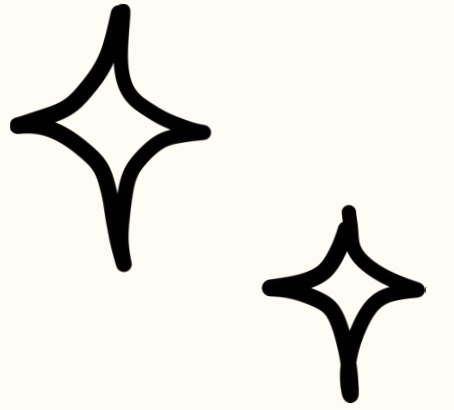
2

¿Qué aprender?

Proporcionar múltiples formas de presentación: Considerar la noción de “múltiples medios de representación” a través de la lente de la identidad. Tener en cuenta las percepciones de las personas y las culturas. Valorar múltiples formas de conocimiento, incluidas y extendidas más allá de los enfoques occidentales.



¿Cómo aprender?



Principios orientadores

DUA 3.0

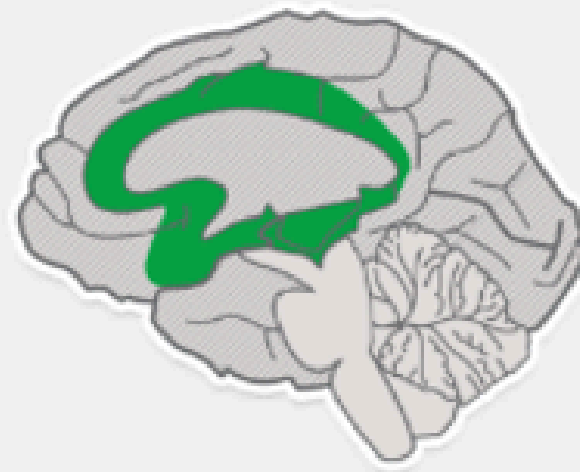
Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:
Centrar y valorar formas de expresión históricamente
silenciadas o ignoradas. Priorizar el papel del sesgo al
ofrecer o seleccionar modos de expresión. Cambiar
“acción física” por “interacción” .

MOTIVACION PARA LA ACCIÓN

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

SECUENCIA DE ACCIONES

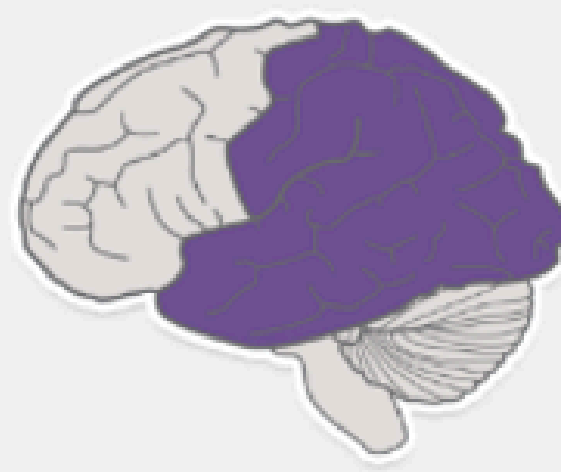
Redes afectivas
El **POR QUÉ** del aprendizaje



(1) Implicación

- ¿Qué parte de este tema te llama más la atención? ¿Por qué?
- ¿Cómo se relaciona esto con algo que ya conoces o te gusta?
- Si pudieras aprender esto a tu manera, ¿cómo lo harías?

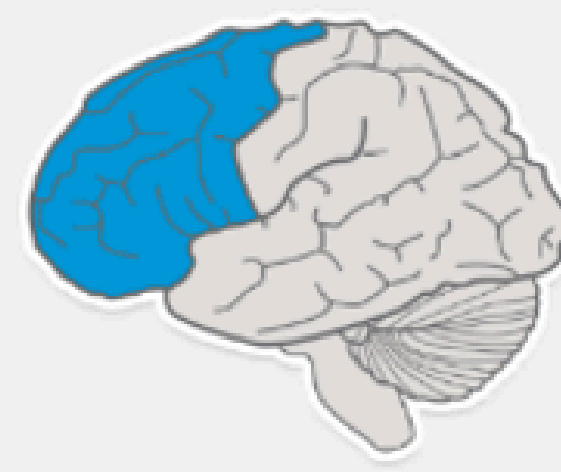
Redes de reconocimiento
El **QUÉ** del aprendizaje



(2) Representación

- ¿Te recuerda a algo que ya hayas aprendido o vivido?
- ¿Qué sabes tú de este tema antes de que empecemos?
- ¿Puedes darme un ejemplo de esto en tu vida diaria?

Redes de estrategias
El **CÓMO** del aprendizaje



(3) Acción y expresión

- ¿Qué pasos vas a seguir para resolver esta actividad?
- ¿Qué harías primero? ¿Y después?
- ¿Qué harías si te equivocas en medio del proceso?



QUÉ LETRA ES ESTA?

LETRA A

ALICIA, LA AVENTURERA

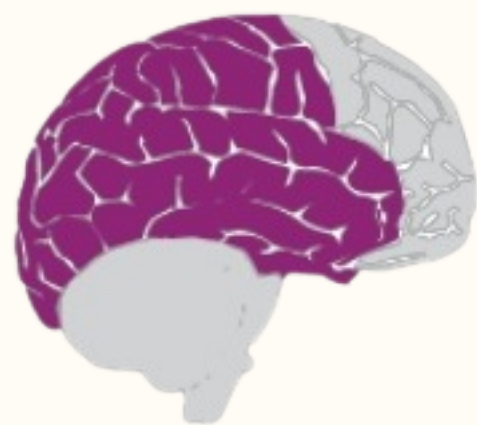


ALICIA, UNA NIÑA ALEGRE, ADORABA AVENTURAS. UN DÍA, ABRUMADA POR EL ABURRIMIENTO, ANSÍA AVENTURARSE. ARMADA CON UN ANTORCHA, AVANZA AUDAZMENTE. ATRAVIESA ALTAS COLINAS, ANCHOS RÍOS Y ANIMADOS BOSQUES. AL CAER LA NOCHE, ALICIA DESCUBRE UN ANTIGUO CASTILLO. ALLÍ, UNA ALONDRA MÁGICA APARECE. ALICIA, ASOMBRADA, ESCUCHA ATENTAMENTE. "ALICIA, ALCANZA TUS SUEÑOS", AFIRMA LA ALONDRA. ANIMADA, ALICIA BUSCA UNA ANTORCHA MÁGICA EN UNA ANTIGUA ALACENA. AL ACTIVARLA, ALCANZA ALTURAS INCREÍBLES. ANTE SU ASOMBRO, VUELA ENTRE LAS ESTRELLAS Y ALCANZA AURORAS BOREALES. AL FIN, AGOTADA, REGRESA A SU HOGAR CON UNA SONRISA ANCHA. ALICIA, LA AVENTURERA, HA DESCUBIERTO SU PROPIA ALEGRÍA.

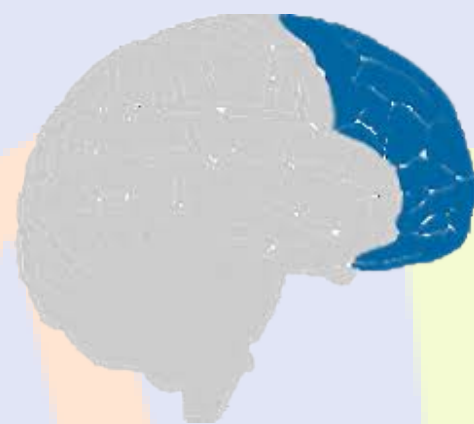
ENCIERRA EN UN CIRCULO TODAS LAS LETRA A



**¿QUIÉN DE TU FAMILIA
TIENE EN SU NOMBRE LA
LETRA A?**

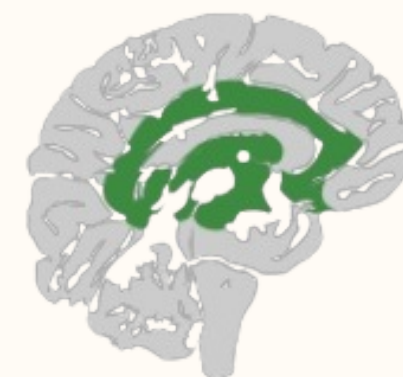


¿QUÉ LETRA ES ESTA?



**ENCIERRA EN UN CIRCULO
TODAS LAS LETRA A**

Adelant Educa



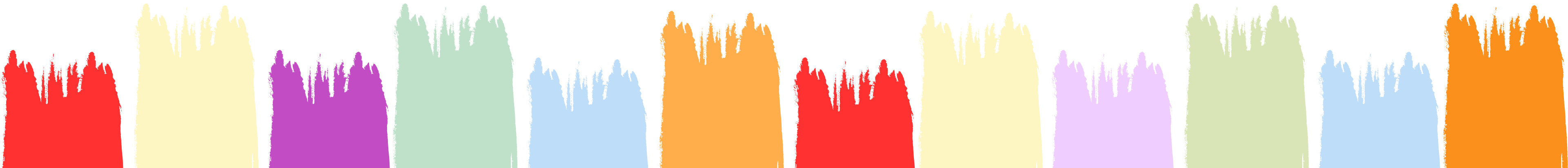
**¿QUIÉN DE TU FAMILIA
TIENE EN SU NOMBRE LA
LETRA A?**



6º BASICO

Actividad: "Diseñamos un ecosistema ideal"

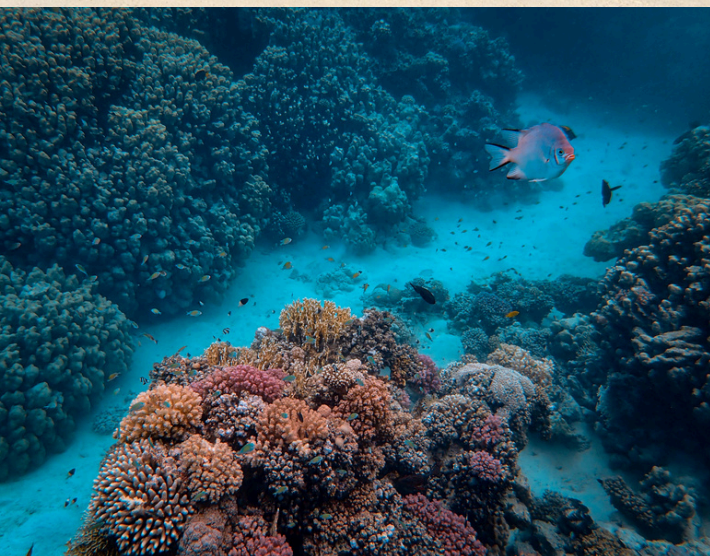
Objetivo de aprendizaje: Comprender las interacciones entre seres vivos y su entorno.



ACTIVIDAD

Los estudiantes investigan diferentes ecosistemas y, por equipos, diseñan uno nuevo (realista o imaginario) considerando: clima, flora, fauna, relaciones alimentarias y adaptaciones.

Luego lo presentan en el formato de su elección: maqueta, cómic, video, afiche digital o presentación oral.



REDES

RECONOCIMIENTO

¿Qué estoy aprendiendo?

Se presentan los ecosistemas usando videos, esquemas, podcasts y mapas conceptuales.

Cada grupo elige el formato que le resulta más claro para investigar.

Se utilizan imágenes, infografías, y textos adaptados (con pictogramas o lectura en voz alta).

APECTIVA

¿Por qué es importante para mí?

Se inicia con la pregunta: "Si pudieras vivir en cualquier ecosistema, ¿cómo sería?"

Se promueve el trabajo por afinidad (grupos por intereses).
Se les da autonomía en las decisiones creativas del ecosistema.

Se cierran las presentaciones con una reflexión personal:
"¿Qué aprendiste sobre la vida y el equilibrio?"

ACCIÓN Y EXPRESIÓN

¿Cómo muestro lo que aprendí?

Los equipos eligen cómo expresar su ecosistema: crear una maqueta, grabar un video explicativo, escribir un cuento, hacer una exposición teatral o diseñar un cómic. Se les ofrece una rúbrica simplificada y modelos visuales para guiar la planificación del producto.

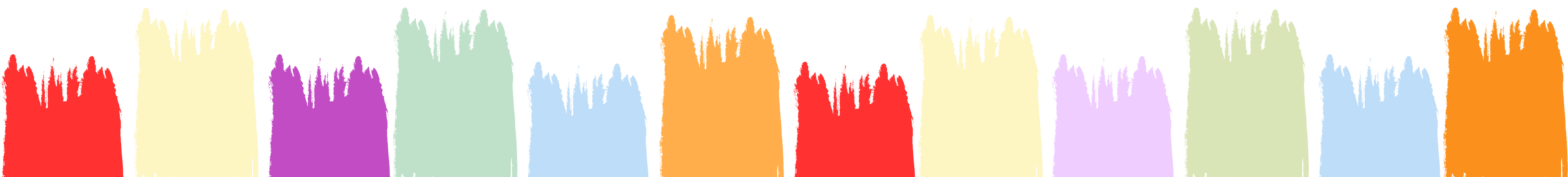
Se permite que usen apoyos como fichas organizadoras, checklist o asistentes digitales.



KINDER

Actividad: “Inventamos el mundo perfecto para nuestro animal”

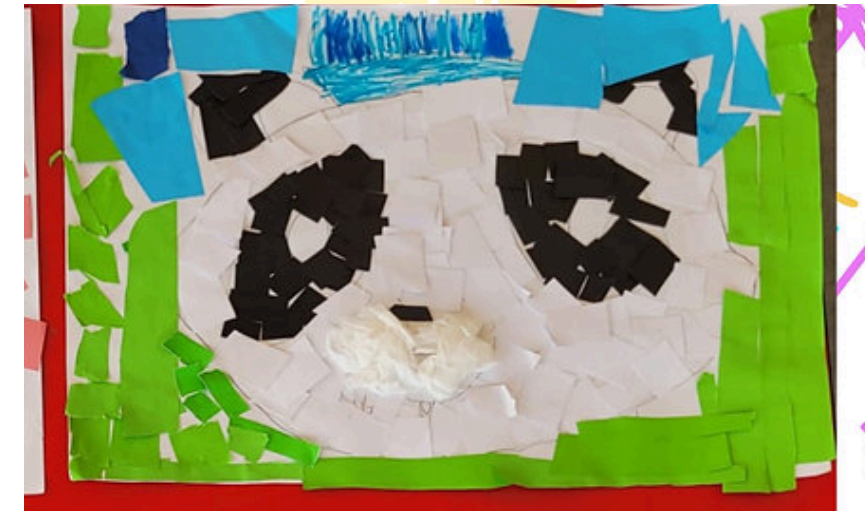
Objetivo de aprendizaje: Identificar las necesidades básicas de los seres vivos y cómo su entorno les ayuda a vivir.



ACTIVIDAD

Los estudiantes exploran diferentes animales y sus hábitats a través de cuentos, imágenes y juegos. Luego, crean un ecosistema ideal para su animal (real o imaginario), considerando dónde vive, qué come, cómo se protege y con quién convive.

Finalmente, lo presentan en el formato de su elección: maqueta, collage, dibujo narrado, juego simbólico o presentación oral con apoyo visual.





REDES



AFFECTIVAS

¿cuál es tu animal favorito?
¿en tu casa o cerca hay
animales?

RECONOCIMIENTO

Leemos el cuento de la
"Ballena Antartica"
¿que animal es?
¿dónde vive?
¿cómo es el lugar?
¿hace frio? calor?

Vemos el video de
"la gallina ponedora"
¿que animal es?
¿dónde vive?
¿cómo es el lugar?
¿hace frio? calor?

ESTRATEGICAS

Recortan los animales
eligen stickers
Pintan- rellenan- encierran



PAUTAS 3.0

Del mismo modo, CAST también nos ofrece unas pautas para el DUA, con el objetivo principal de ser una guía para estudiantes con propósito y reflexión, ingeniosos y auténticos, estratégicos y orientados a la acción.



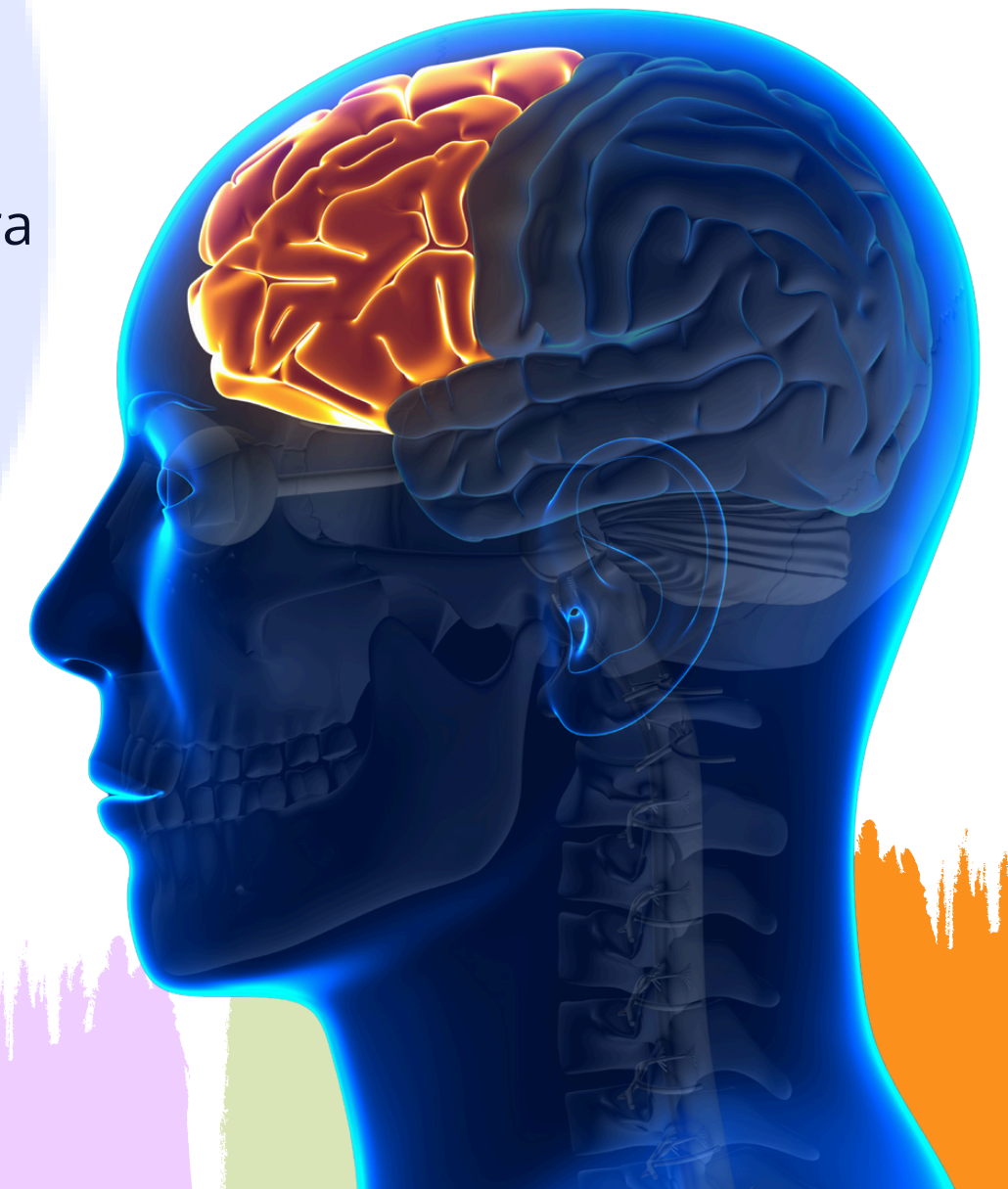
FUNCIONES EJECUTIVAS

PROCESOS COGNITIVOS

Nos permiten planificar, organizar, regular y controlar nuestra conducta para alcanzar metas.

Son como el “director de orquesta” del cerebro: coordinan pensamientos, emociones y acciones en situaciones nuevas o complejas.

Se desarrollan en el lóbulos frontales del cerebro, y son cruciales para el aprendizaje, la autorregulación y la resolución de problemas.



FLEXIBILIDAD COGNITIVA

Habilidad para adaptarse a cambios, ver un problema desde diferentes perspectivas o cambiar de estrategia si algo no funciona.

Cambiar de método al resolver un problema si el primero no da resultado.
Aceptar que una actividad se suspendió y pasar a otra sin frustrarse.

PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN

Capacidad para establecer metas, diseñar un plan y organizar recursos para lograrlo.

Preparar una exposición: buscar información, ordenar ideas, usar apoyos visuales.
Organizar materiales para una tarea: tijeras, pegamento, regla, etc.

CONTROL INHIBITORIO

Capacidad para detener impulsos automáticos y actuar de forma adecuada al contexto.

Esperar el turno para hablar en clase.
No gritar cuando algo sale mal en un juego grupal.

MEMORIA DE TRABAJO

Capacidad para retener y manipular información durante un corto período.

Recordar una instrucción de tres pasos: "Toma tu cuaderno, escribe la fecha y subraya el título".
Resolver una operación matemática en varios pasos mentalmente.

MONITOREO Y AUTOEVALUACIÓN

Capacidad para supervisar el propio desempeño y hacer ajustes si es necesario.

Revisar si una tarea está bien antes de entregarla.
Darse cuenta que olvidó un paso y volver atrás para completarlo.

CUÁLES SON

APRENDICES

Se elimina el concepto de aprendices expertos

FUNCIONES EJECUTIVAS

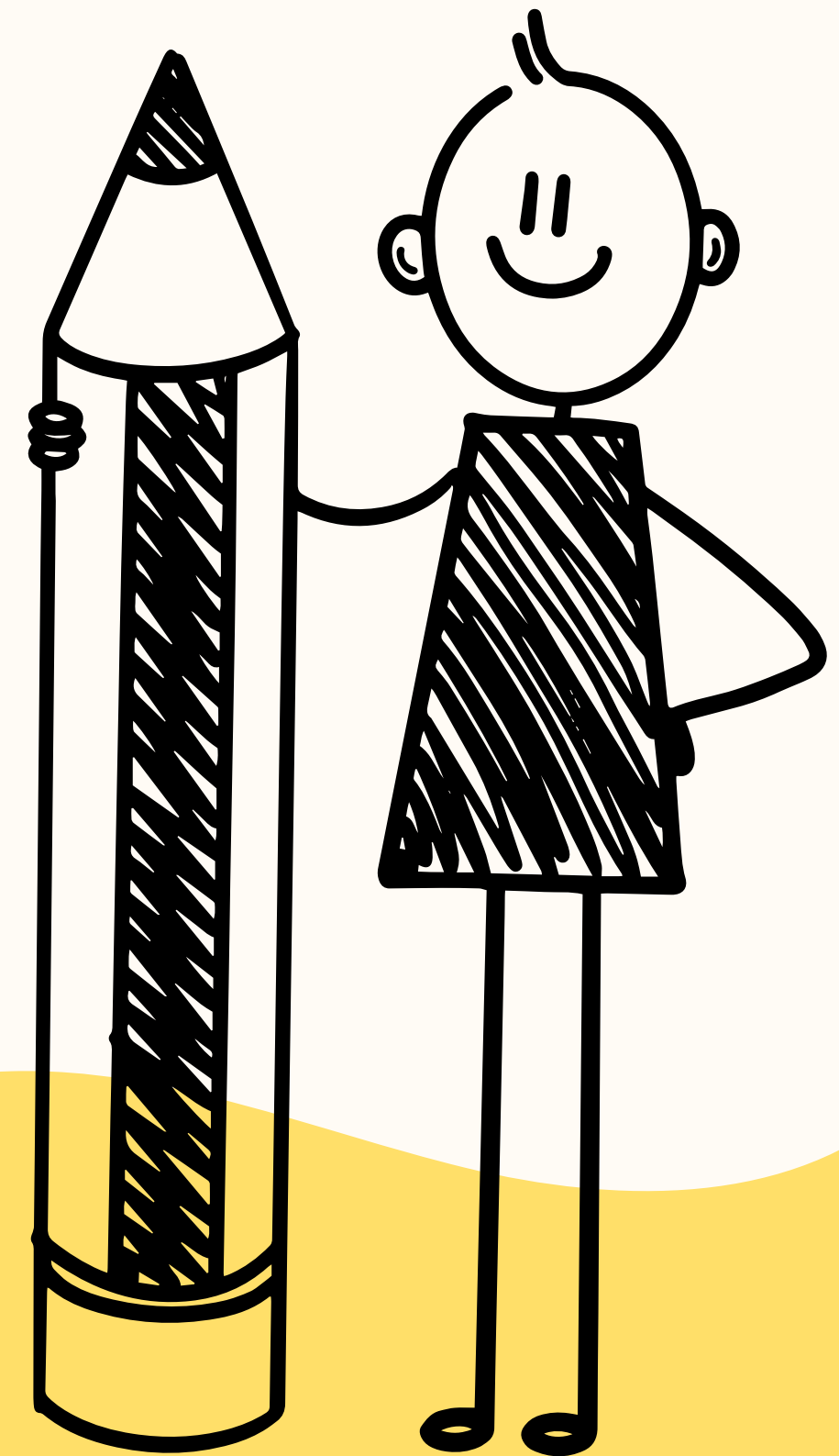
Se releva la importancia de las Funciones ejecutivas en las 3 redes neuronales

	Diseño de múltiples medios de compromiso 	Diseño de múltiples medios de representación 	Diseño de múltiples medios de acción y expresión 
Acceso	Opciones de diseño para la aceptación de intereses e identidades (7) • Optimizar la elección y autonomía (7.1) • Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) • Promover la alegría y el juego (7.3) • Abordar sesgos, amenazas y distracciones (7.4)	Opciones de diseño para la percepción (1) • Apoyar las oportunidades para personalizar la presentación de información (1.1) • Apoyar múltiples formas de percibir información (1.2) • Representar diversas perspectivas e identidades de formas auténticas (1.3)	Opciones de diseño para la interacción (1) • Diversificar y valorar los métodos de respuesta, orientación y movimiento (4.1) • Optimizar el acceso a materiales accesibles, así como tecnologías y herramientas de asistencia y acceso (4.2)
Apoyo	Opciones de diseño para mantener el esfuerzo y la constancia (8) • Aclarar el significado y el propósito de los objetivos (8.1) • Optimizar los desafíos y el respaldo (8.2) • Fomentar la colaboración, la interdependencia y el aprendizaje colectivo (8.3) • Fomentar la pertenencia y la comunidad (8.4) • Ofrecer comentarios orientados a la acción (8.5)	Opciones de diseño para la idioma y los símbolos (2) • Aclarar vocabulario, símbolos y estructuras lingüísticas (2.1) • Respaldar la comprensión de textos, notaciones matemáticas y símbolos (2.2) • Promover la comprensión y el respeto en todos los idiomas y dialectos (2.3) • Abordar los sesgos en el uso del lenguaje y los símbolos (2.4) • Ilustrar a través de múltiples medios (2.5)	Opciones de diseño para la expresión y la comunicación (5) • Usar múltiples medios para la comunicación (5.1) • Usar múltiples herramientas para la construcción, composición y creatividad (5.2) • Desarrollar habilidades con apoyo gradual para la práctica y el desempeño (5.3) • Abordar los sesgos relacionados con los modos de expresión y comunicación (5.4)
Función ejecutiva	Opciones de diseño para la capacidad emocional (9) • Reconocer expectativas, creencias y motivaciones (9.1) • Desarrollar conciencia de sí mismo y de los demás (9.2) • Promover la reflexión individual y colectiva (9.3) • Fomentar la empatía y las prácticas reconfortantes (9.4)	Opciones de diseño para el desarrollo de conocimientos (3) • Conectar el conocimiento previo con el nuevo aprendizaje (3.1) • Resaltar y explorar patrones, características clave, ideas relevantes y relaciones (3.2) • Fomentar múltiples formas de conocimiento y creación de significado (3.3) • Maximizar la transferencia y generalización (3.4)	Opciones de diseño para la desarrollo de estrategias (6) • Establecer objetivos significativos (6.1) • Planificar y anticipar los desafíos (6.2) • Organizar la información y los recursos (6.3) • Mejorar la capacidad para controlar el progreso (6.4) • Desafiar las prácticas excluyentes (6.5)

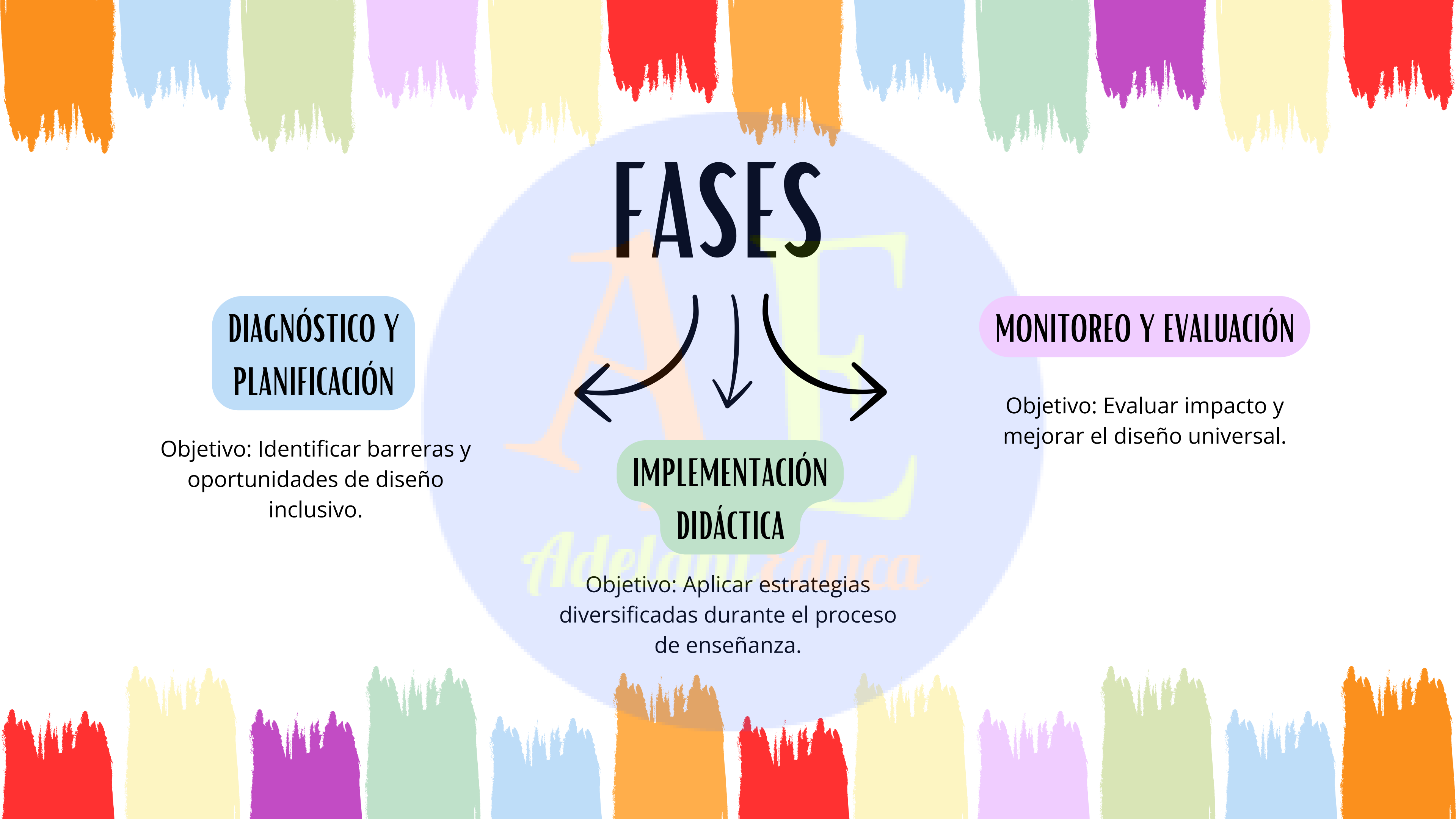
IMPLICANCIAS DEL DUA

WWW.ADELANTEDUCA.COM

AE 



FASES



```
graph TD; A[DIAGNÓSTICO Y PLANIFICACIÓN] --> B[IMPLEMENTACIÓN DIDÁCTICA]; B --> C[MONITOREO Y EVALUACIÓN]; C --> A;
```

DIAGNÓSTICO Y PLANIFICACIÓN

Objetivo: Identificar barreras y oportunidades de diseño inclusivo.

IMPLEMENTACIÓN DIDÁCTICA

Objetivo: Aplicar estrategias diversificadas durante el proceso de enseñanza.

MONITOREO Y EVALUACIÓN

Objetivo: Evaluar impacto y mejorar el diseño universal.

IMPLEMENTACIÓN

FASES

◆ FASE 1: DIAGNÓSTICO Y PLANIFICACIÓN

Objetivo: Identificar barreras y oportunidades de diseño inclusivo.

Criterio	Indicador	Evidencia esperada
Identificación de barreras del contexto	Se reconocen barreras físicas, cognitivas, actitudinales y de acceso	Mapa de barreras (checklist) - FODA del aula
Caracterización de estudiantes	Se documentan estilos de aprendizaje, necesidades, fortalezas	Fichas de caracterización, informes PIE, entrevistas a apoderados
Uso de datos	Se analizan evaluaciones previas y registros del aula	Informe síntesis inicial, planificación con ajustes
Planificación con enfoque DUA	Se planifican actividades considerando múltiples medios y formas	Unidad o clase con columnas de DUA por principio

IMPLEMENTACIÓN

FASES

◆ FASE 2: IMPLEMENTACIÓN DIDÁCTICA

Objetivo: Aplicar estrategias diversificadas durante el proceso de enseñanza.

Criterio	Indicador	Evidencia esperada
Aplicación del principio de participación (Engagement)	Se activan intereses, se proponen metas claras y desafiantes	Actividades motivacionales, contratos de aprendizaje
Principio de representación	Se ofrece el contenido en diferentes formatos (visual, auditivo, manipulativo)	Uso de pictogramas, videos, materiales concretos

Principio de acción y expresión	Se permite al estudiante demostrar su aprendizaje de distintas maneras	Rúbricas que aceptan texto, audio, dibujo, dramatización
Retroalimentación y ajuste	El docente adapta en tiempo real según respuesta del grupo	Anotaciones reflexivas del docente, bitácora de aula

IMPLEMENTACIÓN

FASES

◆ FASE 3: MONITOREO Y EVALUACIÓN

Objetivo: Evaluar impacto y mejorar el diseño universal.

Criterio	Indicador	Evidencia esperada
Evaluación formativa inclusiva	Se utilizan instrumentos accesibles, con criterios flexibles	Pruebas adaptadas, rúbricas multicriterio
Evaluación del diseño DUA	Se analiza qué estrategias funcionaron o no	Checklist de implementación, entrevistas a estudiantes
Mejora continua	Se ajusta planificación futura con base en resultados	Revisión de planificación + registro de ajustes

DOCUMENTOS BASE RECOMENDADOS

- Decreto 83/2015 Mineduc (adecuaciones curriculares)
- Orientaciones para la implementación del DUA - MINEDUC (última actualización 2023)
- Anexos PIE y Plan de Adecuación Individual (PAI)



PLANIFICACIÓN DIVERSIFICADA

CONOCER

La características de los estudiantes

Sus fortalezas, formas de aprendizajes, barreras.



DISEÑO

Experiencias de aprendizaje que contengan las redes neuronales



MONITOREO

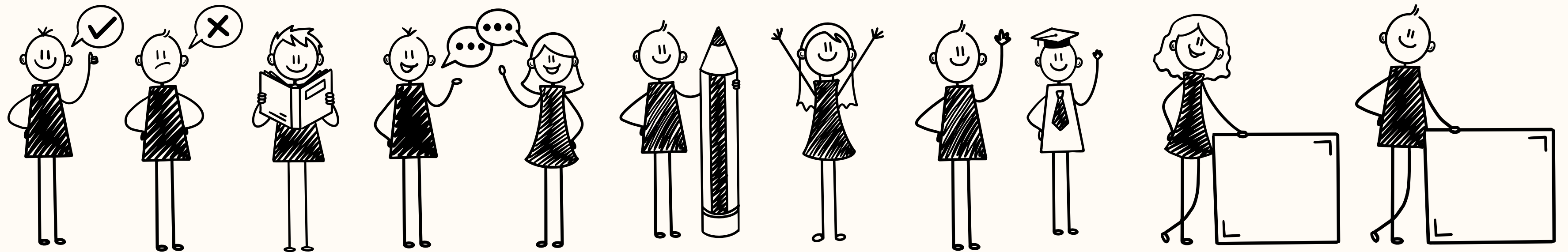
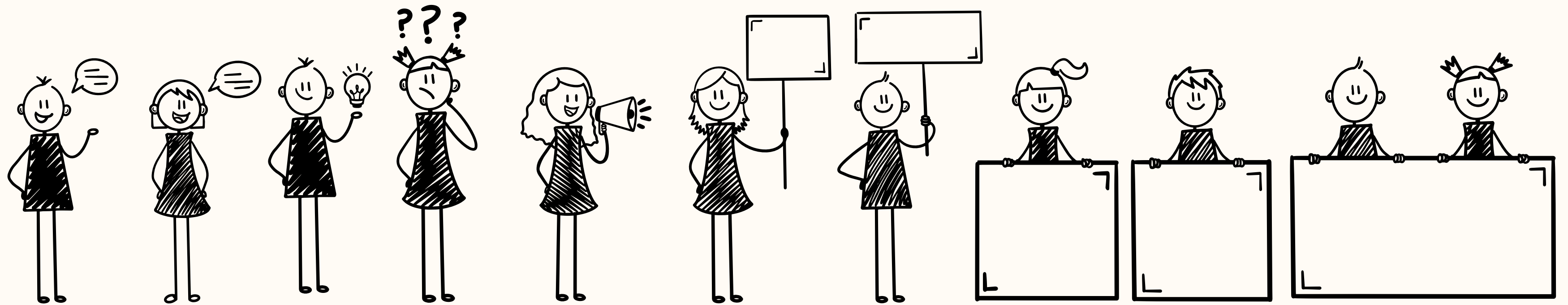
Parte importante de la evaluación formativa es retroalimentar



ADECUACIÓN

Buscar nuevas adecuaciones que permitan llegar a todos los estudiantes

DESAFIOS EN EL AULA





MUCHAS GRACIAS



¡CONTÁCTANOS!

www.adelanteduca.com

